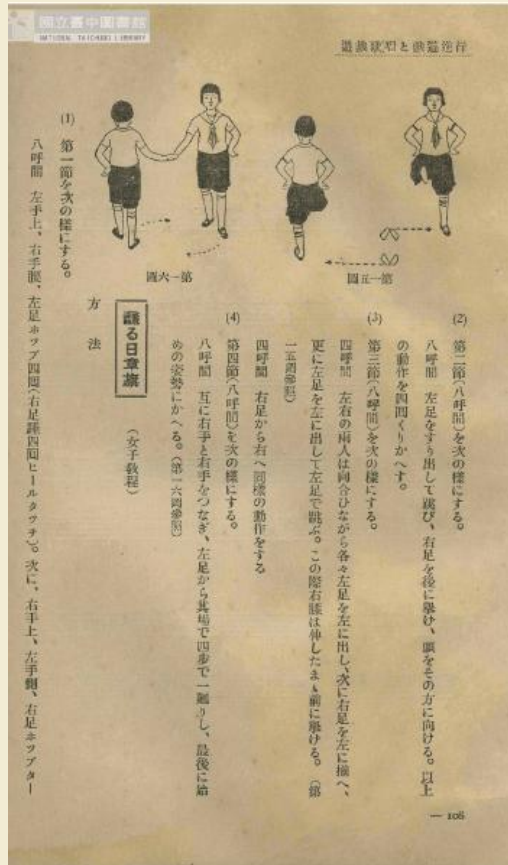


單元名稱：舞蹈發展的背景政策

學習單

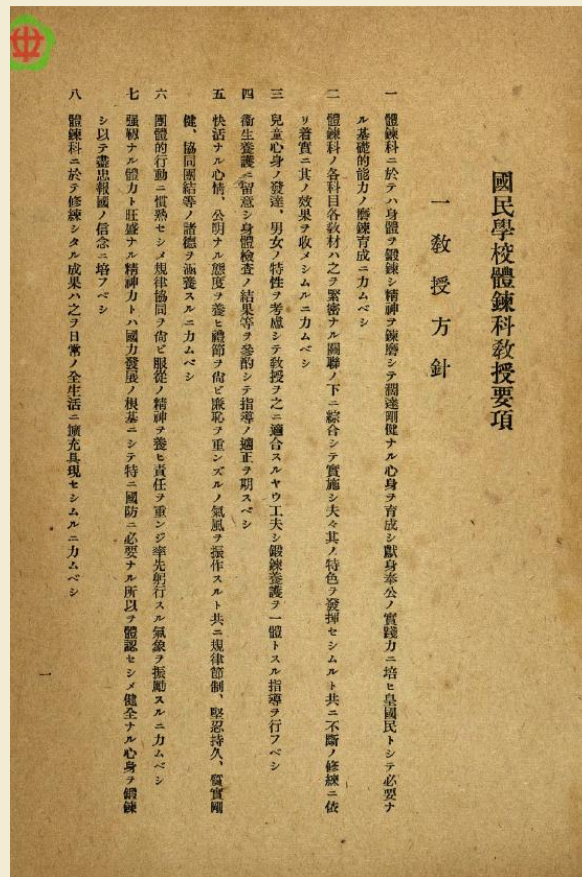
班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



日文舊籍\_〈小公學校國語講習所體育の特殊的指導と實際〉

日據時期的皇民化運動，將「修身」課程列入對臺灣人民的教育準則，除了在小學和幼稚園推行唱歌、遊戲的項目外，並頒佈學校體操教授要目，規定學生於體育課中加強動作的表現，讓體操舞蹈化，以達強身報國。





日文舊籍\_〈國民學校體鍊科教授要項並同實施細目〉

進入昭和年代，日人將西方流行引入臺灣，開始在體操中，加強基本練習、唱歌、行進遊戲三方面。並於西元一九四二年（昭和十七年），將學校體操科改名為體鍊科，讓舞蹈結合音樂於運動中，貫徹日本的武士道精神，用來磨練意志、增強體魄，以因應軍國主義的戰時需求，因而影響當時舞蹈藝術正常的發展。



同學們想一想，討論看看，日據時代中讓舞蹈藝術開始萌芽發展最重要的因素是什麼？你覺得為什麼呢？

（答案僅供參考）

日據時代的舞蹈藝術開始萌芽最重要的因素：

- 皇民化運動，將修身課程列入對臺灣人民得教育準則，在學校教授體操，規定學生在體育課中加強動作表現，讓體操舞蹈化。

為什麼：

- 規定學校教育體操課程無疑是強迫每一位學生學習，讓原本保守封閉的社會風氣一下子的大解放，又帶學校裡舉辦遊藝會增加表演機會，更激發了學生的興趣。



## 學習資源

1. 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網  
<http://das.nlpi.edu.tw>
2. 日文舊籍\_早川喜代須著《小公學校國語講習所體育の特殊的指導と實際》，出版日期：昭和 12 年(1937 年)。  
[http://das.ntl.gov.tw/sp.asp?xdurl=BrowseTopic/gipControler.asp&uid=topic\\_result\\_detail&cur\\_do\\_index=1&xml\\_id=0000587760&ctNode=213&dtdname=%3A%E6%97%A5%E6%96%87%E8%88%8A%E7%B1%8D](http://das.ntl.gov.tw/sp.asp?xdurl=BrowseTopic/gipControler.asp&uid=topic_result_detail&cur_do_index=1&xml_id=0000587760&ctNode=213&dtdname=%3A%E6%97%A5%E6%96%87%E8%88%8A%E7%B1%8D)
3. 日文舊籍\_臺灣總督府《國民學校體鍊科教授要項竝同實施細目》，出版日期：出版年不詳。  
[http://das.ntl.gov.tw/sp.asp?xdurl=BrowseTopic/gipControler.asp&uid=topic\\_result\\_detail&cur\\_do\\_index=1&xml\\_id=0001810418&ctNode=213&dtdname=%3A%E6%97%A5%E6%96%87%E8%88%8A%E7%B1%8D](http://das.ntl.gov.tw/sp.asp?xdurl=BrowseTopic/gipControler.asp&uid=topic_result_detail&cur_do_index=1&xml_id=0001810418&ctNode=213&dtdname=%3A%E6%97%A5%E6%96%87%E8%88%8A%E7%B1%8D)

